

— DIARIO DE SESIONES — DE LA — ASAMBLEA DE MADRID —



Número 693

12 de mayo de 2010

VIII Legislatura

COMISIÓN DE VICEPRESIDENCIA, CULTURA Y DEPORTE

PRESIDENCIA

Ilma. Sra. D.^a Rosa María Posada Chapado

Sesión celebrada el miércoles 12 de mayo de 2010

ORDEN DEL DÍA

1.- PCOC 182/10 RGEP. 3170, Pregunta de contestación oral a iniciativa del Ilmo. Sr. D. José Antonio Díaz Martínez, diputado del Grupo Parlamentario Socialista en la Asamblea de Madrid, al Gobierno, sobre balance que realiza el Gobierno Regional del Plan Regional de Fomento de la Lectura.

2.- PCOC 185/10 RGEP. 3173, Pregunta de contestación oral a iniciativa del Ilmo. Sr. D. José Antonio Díaz Martínez, diputado del Grupo Parlamentario Socialista en la Asamblea de Madrid, al Gobierno, sobre situación en que se encuentra el Plan de Construcción de Bibliotecas Públicas en la Comunidad de Madrid.

3.- C 50/09 RGEP. 473, Comparecencia de la Ilma. Sra. Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas, a petición del Grupo Parlamentario Socialista, al objeto de informar sobre actuaciones que tiene previsto realizar en este periodo de sesiones. (Por vía del artículo 210 del Reglamento de la Asamblea).

4.- Ruegos y preguntas.

SUMARIO

-Se abre la sesión a las 16 horas y 39 minutos.

Página 20051

— **PCOC 182/10 RGEF. 3170, Pregunta de contestación oral a iniciativa del Ilmo. Sr. D. José Antonio Díaz Martínez, diputado del Grupo Parlamentario Socialista en la Asamblea de Madrid, al Gobierno, sobre balance que realiza el Gobierno Regional del Plan Regional de Fomento de la Lectura.**

Página 20051

-Interviene el Sr. Díaz Martínez, formulando la pregunta.

Página 20051

-Interviene la Sra. Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas, contestando la pregunta.

Página 20051-20052

-Intervienen el Sr. Díaz Martínez y la Sra. Directora General, ampliando la información.

Página 20052-20054

— **PCOC 185/10 RGEF. 3173, Pregunta de contestación oral a iniciativa del Ilmo. Sr. D. José Antonio Díaz Martínez, diputado del Grupo Parlamentario Socialista en la Asamblea de Madrid, al Gobierno, sobre situación en que se encuentra el Plan de Construcción de Bibliotecas Públicas en la Comunidad de Madrid.**

Página 20055

-Interviene el Sr. Díaz Martínez, formulando la pregunta.

Página 20055

-Interviene la Sra. Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas, contestando la pregunta.

Página 20055-20056

-Intervienen el Sr. Díaz Martínez y la Sra. Directora General, ampliando la información.

Página 20056-20059

— **C 50/09 RGEF. 473, Comparecencia de la Ilma. Sra. Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas, a petición del Grupo Parlamentario Socialista, al objeto de informar sobre actuaciones que tiene previsto realizar en este periodo de sesiones. (Por vía del artículo 210 del Reglamento de la Asamblea).**

Página 20059

-Interviene el Sr. Díaz Martínez, exponiendo los motivos que sustentan la comparecencia.

Página 20059

-Exposición de la Sra. Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas.

Página 20059-20064

-Intervienen, en turno de portavoces, el Sr. Sanz Arranz, el Sr. Díaz Martínez y la Sra. Redondo Alcaide.

Página 20064-20069

-Interviene la Sra. Directora General, dando respuesta a los señores portavoces.

Página 20069-20071

— **Ruegos y Preguntas.**

Página 20071

-Interviene la Sra. Redondo Alcaide, formulando un ruego.

Página 20071

-Se levanta la sesión a las 18 horas y 26 minutos.

Página 20071

(Se abre la sesión a las dieciséis horas y treinta y nueve minutos)

La Sra. **PRESIDENTA**: Se abre la sesión. Buenas tardes, señorías, y bienvenida, señora Directora General. Iniciamos la sesión con el primer punto del orden del día.

PCOC 182/10 RGEF. 3170, Pregunta de contestación oral a iniciativa del Ilmo. Sr. D. José Antonio Díaz Martínez, diputado del Grupo Parlamentario Socialista en la Asamblea de Madrid, al Gobierno, sobre balance que realiza el Gobierno Regional del Plan Regional de Fomento de la Lectura.

Tiene la palabra el señor Díaz Martínez para la formulación escueta de su pregunta.

El Sr. **DÍAZ MARTÍNEZ**: Gracias, señora Presidenta. La primera pregunta se refiere al balance que realiza el Gobierno regional del Plan Regional de Fomento de la Lectura.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias, señoría. Señora Directora General, tiene la palabra en turno de contestación.

La Sra. **DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS** (Rosell Volart): Muchas gracias, señora Presidenta. Buenas tardes, señorías. En respuesta a la pregunta del señor Díaz, recapitularé que desde octubre de 2006, que fue cuando se aprobó el Plan de Fomento de la Lectura, hasta hoy, el balance de la ejecución del Plan de Fomento de la Lectura es, desde nuestro punto de vista, muy positivo, sobre todo porque se ha podido trabajar en todas las líneas de actuación que se marcaron en su día, haciendo además especial hincapié en las bibliotecas escolares, en las infraestructuras, en las colecciones, en la tecnología aplicada a la red de lectura pública, en los servicios de extensión bibliotecaria y en las acciones de sensibilización hacia la lectura, priorizando siempre aquellos aspectos que tienen un carácter más estructural y permanente.

Voy a enunciar los resultados tal vez más relevantes. Previo al inicio del Plan de Fomento de la Lectura, como saben, se realizó un estudio de la situación de las bibliotecas escolares de la Comunidad de Madrid, que dio como principal resultado que la relación de la biblioteca con la actividad pedagógica era prácticamente nula y el grado de satisfacción de los alumnos, por tanto, muy bajo. De ahí se derivaba la mínima utilización de la biblioteca y la escasa importancia que dan a la biblioteca alumnos y familiares. Por ello se definió un modelo de biblioteca escolar que la convierte en un centro de recursos de información para el colegio en espacios y equipamientos confortables y adecuados al uso del lector, integrado siempre en la actividad docente del centro, con colecciones actuales, equilibradas y en todos los soportes, especialmente digitales, naturalmente con acceso a internet, e integradas en la red de bibliotecas públicas, gestionadas además de un modo profesional. En 2010 se encuentran funcionando ya a pleno rendimiento ochenta bibliotecas escolares y otras diez empezarán a funcionar el próximo curso escolar 2010-2011, a la vuelta del verano.

Respecto a la consolidación de la red de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid, con el permiso de S.S., como la siguiente pregunta se refiere exactamente a las infraestructuras bibliotecarias, si le parece bien, le responderé en la segunda pregunta.

En cuanto a los servicios que acercan la lectura al ciudadano, los llamados de extensión bibliotecaria, hace ya tres años pusimos en marcha los servicios nuevos de préstamo colectivo y telebiblioteca. Además, hace unos meses firmamos un convenio con la fundación ONCE que nos está permitiendo hacer llegar libros en braille a los invidentes con problemas de desplazamiento. Ambos servicios han prestado, sólo en 2009, más de 100.000 ejemplares, y desde su creación, hace poco más de dos años, 223.000 préstamos.

En cuanto al bibliometro, son ya doce módulos los que funcionan a pleno rendimiento. Como saben, es un proyecto que llevamos en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y está funcionando en doce estaciones de metro. A los 70.000 usuarios de este servicio se les han prestado el año pasado 120.000 ejemplares.

El municipio de Madrid tiene abiertas tres de las grandes bibliotecas públicas de gestión directa de la Comunidad de Madrid en horario de fin de semana y de festivos. El balance es muy positivo, tuve ocasión de comentarlo en la anterior comparecencia. Las actividades tienen una estupenda acogida, incluso tenemos "overbooking"; es decir, hay muchas más peticiones de las que se pueden atender, y muy especialmente con la actividad "Lectura en familia". Los fines de semana, además de esas actividades, se genera el 20 por ciento de los préstamos totales de la biblioteca.

Seguiremos abriendo las bibliotecas de manera extraordinaria en los períodos de exámenes -en el que, por cierto, nos encontramos ahora, en mayo-junio- ya que se trata de una iniciativa de gran éxito, como ustedes también conocen. En 2009 se produjo, además, un 11 por ciento de aumento de los usuarios respecto al año anterior. Asistieron el año pasado 185.596 estudiantes en los tres períodos que se abren al año para el estudio.

Como saben, un 20 por ciento de la población en Madrid es inmigrante; de ellos, una parte no tiene el español como lengua materna, por lo que desde hace cinco años mantenemos el programa "Biblioteca abierta", en el que se ayuda a superar las barreras lingüísticas en el acceso a la información y a la lectura de los nuevos madrileños. En las bibliotecas de Madrid gestionadas por la Comunidad se ha incrementado la colección multilingüe casi un 400 por ciento desde 2004 hasta la actualidad. Desde su origen llevan trabajando en el programa "Biblioteca abierta" cerca de 250 monitores, que, además de ser todos universitarios, reciben un curso especial de formación.

Hemos seguido y continuaremos las campañas de sensibilización hacia la lectura. Por supuesto, en este sentido, mantenemos el apoyo al sector librero y editorial, motores de la economía del libro, con subvenciones nominativas y con la participación en ferias, como la Feria Internacional Líber, la Feria del Libro Antiguo, que se inauguró después del Día del Libro, o la Feria del Libro de Madrid, apunto de inaugurarse a final de mes; además, con campañas de apoyo directo a esos colectivos, a esos gremios, que tienen gran acogida por parte de los madrileños, como "La noche de los libros", que este año hemos celebrado la quinta edición, y cada año con mayor implantación y se

puede decir que éxito, y con propuestas como "Libros en la calle".

Para terminar, creo que es muy importante destacar los datos, que ustedes conocen, del estudio de hábitos de lectura, que muestran que, tras tres años de ejecución del Plan de Fomento de la Lectura, se comprueba que no sólo el madrileño es el más lector de todas las Comunidades Autónomas, con diez puntos por encima de la media de España, sino que además, afinando un poco, se comprueba un descenso progresivo del porcentaje de lectores ocasionales a favor de los frecuentes, con lo cual la calidad del lector es mejor porque se incluyen los ocasionales también. Creo que con eso he respondido a lo que usted solicitaba.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias señora Rosell. Tiene la palabra el señor Díaz Martínez.

El Sr. **DÍAZ MARTÍNEZ**: Muchas gracias, señora Directora General. Más o menos ha respondido a lo que ha querido responder, que es el tema de las bibliotecas. Pero el Plan de Fomento de la Lectura entendemos que es muchas más cosas, porque, de lo contrario, corremos el riesgo de estar hablando de lo mismo en las tres iniciativas de hoy, porque a continuación preguntamos por el Plan de Bibliotecas, en el que consideramos que hay cierto retraso, y después también hay una comparecencia para hablar un poco más extensamente de otros proyectos. Prácticamente, con alguna escasa referencia a otro tipo de actuaciones, se ha referido exclusivamente al tema de las bibliotecas, lo cual no nos parece mal, porque, efectivamente, consideramos que, si hablamos de lectura, incluso de infraestructura cultural, la biblioteca es una pieza básica. Nos hubiera gustado -quizá pueda hacerlo en la tercera iniciativa- que nos hablara también de otros proyectos que sin duda tienen que ver con el fomento de la lectura, de esas campañas de sensibilización que ha mencionado, etcétera.

Por referirme a lo que ha planteado usted, en cuanto a la actuación y balance que realiza, quiero darle un dato: según el documento que se distribuyó en su momento, en el año 2006, para el año 2010 tendría que haber alrededor de 200 bibliotecas escolares y, si no me he equivocado al tomar nota, me parece que usted ha hablado de 80, con lo cual

hay un desfase. Corremos el riesgo de atribuir todo a la crisis económica, pero ésa es una cuestión quizá de los dos últimos años y, por tanto, atribuir todo a eso no sería justo. Pero incluso en ese contexto de crisis económica, nos parece que también habría que tomar algún tipo de medidas. Por ejemplo, la cuestión de la mejora de la actualización de los fondos consideramos que no se está cumpliendo de forma satisfactoria, por hacer referencia a lo que usted ha indicado, o por lo menos no de forma generalizada.

Nosotros hemos pedido en varias ocasiones y recientemente hemos reiterado que nos den la relación de bibliotecas escolares que se ha hecho como consecuencia del Plan de Fomento de la Lectura. Espero tenerla próximamente precisamente porque queremos verlo "in situ" y hacer un análisis concreto de cuáles son los resultados. Nos parece absolutamente básico. Entiendo que ustedes, con una comisión -que en teoría existe- de evaluación y ajuste del plan, de ver exactamente cómo está funcionando y cuáles son los resultados año a año, también lo están haciendo. Nosotros todavía no tenemos esa información, pero ya le anticipamos que tenemos intención de visitar algunas de las escuelas para saber cómo están funcionando. Le puedo decir que hemos contactado con directores de centros escolares, y la verdad es que el panorama no es el que usted ha apuntado. El panorama es que tienen que actualizar los fondos con recursos propios, tienen que formar al personal con recursos propios, con los escasísimos recursos propios que tiene, incluso acudiendo a convocatorias de formación de personal bibliotecario en cursos impartidos por distintas instituciones, entre ellas la universidad, etcétera, y se ven con auténticas dificultades para que eso que usted ha mencionado, y con lo que nosotros estamos de cuerdo, que es tener un centro que cumpla el papel que debe cumplir y no como venía haciéndolo antes de 2006 -nosotros estamos de acuerdo-, desgraciadamente se hace con un gran esfuerzo económico por parte de los propios centros y con una gran vocación por parte de los propios profesores y demás que ven que las bibliotecas escolares son una infraestructura básica. Por lo tanto, el balance, bajo nuestro punto de vista y a falta de hacer una comprobación más exhaustiva y que cubra una parte significativa del universo de las bibliotecas escolares, al parecer no es tan positivo como usted ha indicado. Alguno de los directores incluso ha llegado a decir que se ha dirigido a la Dirección General suya, o al

Gobierno regional. La verdad es que ha dicho al Gobierno regional, pero la verdad es que no sé si es usted o la Consejería de Educación, aunque para nosotros es exactamente lo mismo porque entendemos que tiene que haber coordinación en cuanto a los criterios de funcionamiento de distribución de los recursos para la mejora de esos fondos, y desgraciadamente la respuesta es negativa.

Por lo tanto, lo que le vamos a pedir también es que hagan un análisis exhaustivo de cuál es la situación, que intente mejorar la situación no solamente de las bibliotecas escolares que ustedes están promoviendo sino en general la situación de todas las bibliotecas escolares, de crear una verdadera red que haga la función que usted ha planteado, y que -eso lo damos por entendido- se coordinen adecuadamente con la Consejería de Educación para que eso se haga de forma efectiva y con el beneficio de los centros escolares.

Por no reiterar con posterioridad algunos otros aspectos que se refieren al Plan de Fomento de la Lectura, nos gustaría que hiciera alguna referencia, por ejemplo, a la biblioteca digital. Precisamente, a propósito de esta comparecencia, he indagado y he intentado acceder. La verdad es que se lo he reiterado en muchas ocasiones y supongo que el Diario de Sesiones está plagado de estas valoraciones que hago sobre lo que debe ser una biblioteca digital y usted lo ha mencionado también en su intervención respecto al uso de las nuevas tecnologías. Nos parece, en última instancia, un uso bastante reducido del gran potencial que tienen estas nuevas tecnologías. En definitiva, en la biblioteca digital de la Comunidad de Madrid hay solamente 146 documentos digitalizados y todos referidos a lo que son documentos históricos referidos a la historia de la propia Comunidad o del Ayuntamiento de Madrid. Realmente, nos parece que es una potencialidad que ofrecen las nuevas tecnologías y que está muy lejos de lo que es la realización. Por lo tanto, también le vamos a pedir que haga un mayor esfuerzo en ese sentido.

No obstante, lo que le queremos preguntar también -usted lo ha mencionado- es lo que usted ha hecho desde el año 2006. Desde el año 2006 han pasado muchas cosas, desde luego la crisis económica, por lo tanto, plantear como si eso no modificara de alguna forma los planes de actuación

a mí me parece un poco extraño, pero, por otra parte, cualquier plan estratégico -a su antecesor ya se lo mencioné- que realmente lo sea, que realmente se plantee como una actuación año a año, también experimenta algún tipo de cambio, es lógico; es decir, que tampoco pueden actuar ustedes como si no pasara nada, bien por desviación de los objetivos planteados, bien por el éxito de los objetivos planteados. Un plan operativo son objetivos anuales que tienen que adaptarse permanentemente. Por lo tanto, nosotros lo que queremos saber en esta intervención es de qué forma, cuando haga usted un balance, han variado los planes previstos, porque lo que no nos creemos es que no ha habido ninguna variación, y es obvio que tiene que haberla. Nada más y muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias, señoría. Tiene la palabra la Directora General.

La Sra. **DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS** (Rosell Volart): Gracias, señora Presidenta. Ante todo, quería decirle que no estoy en absoluto de acuerdo con lo que usted comenta respecto a las bibliotecas escolares. Yo no puedo responder de todas las bibliotecas escolares, de que todos los colegios de Madrid tengan biblioteca escolar, que desgraciadamente no es así. De lo que yo sí le puedo hablar es de las 80 bibliotecas escolares, aunque puede usted contar con que en el año 2010 habrá 90 porque el curso empieza en septiembre u octubre; de hecho, ya he dicho que hoy teníamos 80 y que a la vuelta del verano tendríamos 90. (El Sr. **DÍAZ MARTÍNEZ**: *Son 200.*) Perdón, una cosa es el número y otra cosa es la calidad. Usted me habla de los dos temas, y yo le voy a hablar de la calidad.

La inversión en cada biblioteca escolar no baja de los 60.000 euros. Ésa es la inversión que ha hecho mi Dirección General en esas 80 bibliotecas escolares que hoy funcionan, que después de verano serán 90. Eso no sólo supone amueblarlas completamente sino también instalar internet y renovar la mayoría de los fondos de las bibliotecas escolares al cien por cien, sobre todo de los primeros 90 centros prioritarios.

En cuanto al carnet de la biblioteca, decir que es un carnet conjunto. Estar en la biblioteca

escolar de un colegio, de cualquier colegio de estos 80, es estar en cualquiera de las bibliotecas de la Comunidad de Madrid, lo cual es un adicional, y además, con el ayudante a bibliotecario, que está permanentemente ahí, tanto para lo que es el mantenimiento de todos los libros del inventario como para la realización de actividades de acuerdo con el colegio. Cada año medimos el grado de satisfacción de ese servicio que se da en esos centros concretos, y son de éstos de los que se puede hablar. Lo comenté el año pasado también: el grado de satisfacción es altísimo, lo cual es normal, porque, si pones a una persona allí, le das al profesorado y al colegio la posibilidad, con fondos nuevos y con toda la tecnología, de que aquello funcione, de hacer actividades paralelas, incluso no paralelas, implicadas en el currículo escolar, muy difícilmente algún colegio va a dejar de participar en ello y a demostrar su satisfacción. Además, el uso de la biblioteca por parte de los niños -en este momento no tengo los datos y no querría equivocarme, pero en mi anterior intervención ya le resumí el último estudio-, no sólo con profesores sino en solitario, que eso tiene más mérito porque nadie les está obligando a ir, era altísimo, en comparación con antes, aunque no es difícil porque era cero; aun así, insisto, era altísimo.

Señorías, yo les invito, por descontado, a ir a las bibliotecas que quieran. No sabía que usted, señor Díaz Martínez, había solicitado -no lo recordaba, disculpe- la lista de los colegios pero se la vamos a facilitar directamente y usted, por su cuenta, o acompañado por nosotros o como le parezca oportuno, puede ir a verlos. Además, nos interesaría muchísimo que los fuera a ver y que nos hiciera partícipes de su impresión. No obstante, como en el siguiente punto también se hablará algo de bibliotecas, campañas de sensibilización, apoyo a los diferentes gremios lectores y agentes de la lectura, creo que entonces podría comentarlo.

Efectivamente, el ritmo ha sido condicionado por los presupuestos; también se ralentiza en las bibliotecas escolares, como es lógico, lo cual no quiere decir que se haya frenado o que hayamos parado porque cada año se han ido incorporando nuevas bibliotecas. A lo mejor era un brindis al sol después de lo que ha venido, aunque usted ha cifrado la crisis en dos años, pero yo le diría que en 2007, cuando llegué, ya empezó la crisis, y le garantizo que yo ya la pude notar, aunque no sólo yo sino también muchos ahorradores. Gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias, señora Rosell. Pasamos al segundo punto del orden del día.

PCOC 185/10 RGE. 3173, Pregunta de contestación oral a iniciativa del Ilmo. Sr. D. Antonio Díaz Martínez, diputado del Grupo Parlamentario Socialista en la Asamblea de Madrid, al Gobierno, sobre situación en que se encuentra el Plan de Construcción de Bibliotecas Públicas en la Comunidad de Madrid.

Para la formulación escueta de la pregunta, tiene la palabra el señor Díaz Martínez.

El Sr. **DÍAZ MARTÍNEZ**: Muchas gracias, señora Presidenta. ¿En qué situación se encuentra el Plan de Construcción de Bibliotecas Públicas en la Comunidad de Madrid?

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias. Tiene la palabra la señora Directora General.

La Sra. **DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS** (Rosell Volart): Muchas gracias, señora Presidenta. En respuesta a su pregunta, querría comentarle algunas características de la singularidad de Madrid por diferentes motivos, que sin duda condicionan la planificación de infraestructuras bibliotecarias. Igualmente, me gustaría hablar de la alta densidad de la población de la Comunidad de Madrid y su concentración en grandes municipios, de los casi 6.400.000 habitantes que tenía la Comunidad de Madrid en enero de 2009, el 74 por ciento se concentra sólo en diez municipios de más de 100.000 habitantes; además, entre ellos hay un municipio, Madrid, que concentra el 51 por ciento del total de la población de la Comunidad de Madrid. La alta densidad de esta población en el municipio de Madrid determina unas características fundamentales de la red urbana de bibliotecas.

En primer lugar, implica -y así lo hemos configurado- unos potentes servicios centrales que dan soporte técnico a toda la red; si no hubiera esa concentración tan enorme, probablemente estarían más diversificados. Asimismo, las suprarredes urbanas formadas por una biblioteca de distrito, como

actúa como biblioteca coordinadora de la actividad del distrito, como biblioteca de referencia, y un número variable de bibliotecas de barrio, que, como saben, son gestionadas por el Ayuntamiento de Madrid. Además, por tratarse de una población muy concentrada en espacios geográficos pequeños, la relación del número de habitantes por punto de servicio es más alta que en las poblaciones más dispersas; así, podemos decir que hay menos bibliotecas en número pero que éstas son sustancialmente más grandes y, en consecuencia, están mejor dotadas, ofrecen mejores servicios y permanecen abiertas en un horario mucho más amplio que en otras poblaciones.

La Administración autonómica tiene, como saben, en virtud de la Ley 10/1989, de Bibliotecas, la competencia legal de la planificación, coordinación, evaluación y apoyo técnico y económico, en la medida en que los presupuestos anuales lo permiten, para el desarrollo del sistema bibliotecario de la región; por esa razón, el plan de construcción de bibliotecas incluye, como una de sus principales propuestas ejecutivas, la mejora de las infraestructuras bibliotecarias de la región. En este sentido, la Comunidad de Madrid ha financiado 43 bibliotecas nuevas en la región desde 2004; 39 de ellas ya inauguradas y 4 en construcción. Estas bibliotecas han recibido la financiación del Gobierno regional para la construcción del edificio, por un lado y, en algunos casos, para la ampliación, ya que en algunos casos no se trataba de infraestructura nueva sino de ampliación de instalaciones, y también para la dotación del mobiliario y la compra de las colecciones de libros. Todo ello ha supuesto una inversión cercana a los 35 millones de euros, en los que se incluyen el plan Prisma para aquellas que están fuera de la ciudad de Madrid.

Además, la Comunidad de Madrid asume la gestión de bibliotecas en el municipio de Madrid; gestión que comparte con el Ayuntamiento de Madrid -me refiero al municipio, no a la gestión; unas son del Ayuntamiento y gestionadas por el mismo, y otras son de la Comunidad.- Aquí querría señalar la colaboración continua y muy fructífera con el Ayuntamiento de Madrid, con el cual, en las próximas semanas, vamos a firmar un convenio. Por cierto, por si no han pasado por ninguna biblioteca, aquí tengo el folleto de las actividades conjuntas entre el Ayuntamiento y la Comunidad y que tienen todas las bibliotecas de Madrid capital; aquí están todas y cada

una de las bibliotecas, con sus horarios, con sus actividades, con sus webs, etcétera. (*Mostrando un folleto*) Esta información estaba en enero en la web, con la correspondiente programación de entonces, y ahora ya está en papel y en la web. Sobre todo queremos unificar la visibilidad y el servicio al ciudadano como un interlocutor único, como así es, porque al ciudadano poco le importa quién sea el titular de la biblioteca, lo que reclama es un buen servicio. Así, tendremos el programa informático único a través de Absysnet, de manera que podamos ofrecer por internet los mismos servicios basados en un catálogo único entre las dos instituciones. Eso, como novedad a incorporar en las próximas semanas.

Durante la presente Legislatura, en este municipio se han puesto en marcha siete bibliotecas, que suponen un total de 23.700 metros cuadrados de nuevas infraestructuras bibliotecarias. Eso en la ciudad de Madrid.

Además, como sabrán -el señor Díaz me dirá que llevo mucho años hablando de esto-, en junio ya podremos abrir las puertas de la nueva biblioteca de Carabanchel, a la que naturalmente están todos invitados, y espero contar con su presencia. La nueva biblioteca de Carabanchel es realmente espectacular. No sé si han tenido ustedes ocasión de ver un reportaje que realizaron algunos medios, hace una semana o dos, en el que todavía estaban los trabajadores colocando los libros en las estanterías, en fin, poniéndola en marcha, y que mostraba esta magnífica biblioteca. Está situada en Carabanchel Alto, con una superficie construida de 5.775 metros cuadrados, y se abrirá en junio, Dios mediante, con 70.000 volúmenes; además, cuenta con una sección especialmente dedicada a la discapacidad, porque esta biblioteca quiere ser -y con ese fin se ha construido- modélica en ese aspecto, por lo que no sólo no tendrá ninguna barrera que impida el acceso a cualquiera de sus instalaciones, desde el parking hasta el último piso, sino que también contará con un fondo bibliográfico muy importante sobre temas relacionados con la discapacidad, con libros de lectura fácil, con letras grandes sobre lupas especiales y ordenadores especiales que amplían la letra para las personas que tienen dificultad en la lectura.

Junto a esta característica propia, la biblioteca cuenta con 294 puestos de lectura en mesa

y 53 puestos de lectura informal. Cuando ustedes vayan verán que ahora las bibliotecas se amueblan de manera diferente, es decir, existen sofás y lugares para la llamada "lectura informal", que permiten no tener que estar siempre en la mesa, como estudiando, sino que también se pueda ir allí a pasar un buen rato. Y, cuando vean la vista que tiene sobre Madrid, creo que... En fin, nos gustaría tener una cercana. (El Sr. **SANZ ARRANZ**: *¿Lectura informal?*) Sí, lectura informal.

Por otro lado, la biblioteca dispone de "wifi" en cualquiera de sus puntos. Naturalmente, tiene puestos de acceso a internet en pantalla y, además, dispone de radiofrecuencia en cada una de sus plantas. La radiofrecuencia es un aparato que sirve para realizar el autopréstamo: el préstamo y la devolución. Ya lo pusimos en marcha en la biblioteca de Vallecas y funciona magníficamente. Creo que, en la biblioteca Martín Santos, el 90 por ciento de los préstamos y devoluciones se realizan ya con este sistema de radiofrecuencia. Aquí vamos a tener uno en cada planta y vamos a ver cómo funciona.

La biblioteca ofrecerá también préstamo de dispositivos para la lectura de libros digitales, los "e-reader", siendo la primera en España que cuente con ellos. Empezaremos con unos pocos y luego iremos viendo cómo va el funcionamiento para ir ampliando la aplicación. Además, dispondrá, en sus salas de trabajo, de talleres y de actos, de pizarras digitales interactivas, siendo también la primera biblioteca en España en disponer de ellas. Bueno, la primera pública. Lo tienen en la fundación Germán Sánchez Rupérez -lo he visto yo-, pero en ningún otro sitio. Es sumamente útil y será la herramienta más clara de educación y de enseñanza, por lo que creemos que debe estar en todos los talleres, e iremos viendo, según su funcionamiento, cómo lo ampliamos. Con esto doy respuesta al estado de las infraestructuras bibliotecarias a fecha de hoy. Gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias, señora Rosell. En el turno de réplica, tiene la palabra el señor Díaz Martínez.

El Sr. **DÍAZ MARTÍNEZ**: Muchas gracias, señora Directora General. Efectivamente, uno de los temas era cuándo vamos a poder disfrutar por fin de esa biblioteca de Carabanchel, que creo que se

tendría que haber inaugurado hace dos o tres años. Mi compañero el diputado Joaquín García Pontes se va a alegrar mucho. Durante muchos años ha sido concejal de ese distrito y ha trabajado y luchado por esta infraestructura porque es una gran demanda del distrito, de los vecinos de Carabanchel. Como usted recordará, hubo muchas movilizaciones cuando se quitó el servicio de biblioteconomía existente, y desgraciadamente han estado del orden de dos, tres o cuatro años sin un servicio adecuado porque, aunque había una pequeña sala de préstamos, realmente no satisfacía en absoluto las necesidades.

Todas las excelencias que usted ha mencionado me sirven también para hacer una reflexión. Dirá: es que la oposición nunca está de acuerdo. Tanta excelencia, tanta excelencia, incluso con la política que usted ha mencionado de hacer bibliotecas más grandes, la mejor de España, la única pública, etcétera, pero grandes y alejadas del usuario. Me dirá: es que no se puede satisfacer a todos. Pero es que eso mismo está ocurriendo en otros distritos. Sabe usted perfectamente que en otros distritos se ha dado el caso -y estoy hablando, por ejemplo, del distrito de Salamanca- de que se han quitado dos bibliotecas de proximidad -por decirlo de algún modo- que eran usadas por los vecinos y se ha creado una gran biblioteca; seguramente, ésta será la segunda mejor de Madrid, pero alejada de los usuarios. A nosotros se han dirigido los ciudadanos y personas mayores -la composición demográfica de la zona centro suele ser de personas mayores-, a los que no les da lo mismo dónde se ubique este servicio; por lo tanto, que les digan que tienen una biblioteca excelente en uno de los extremos del distrito, como puede ser la de Manuel Alvar, excelente en su composición, en su diseño, etcétera, no les sirve porque realmente no pueden dirigirse. Dirá usted: bueno, es que tenemos servicios de extensión bibliotecaria, etcétera. Pero no, es que la quieren tener a una distancia razonable, a la que puedan llegar dando un paseo; allí van, se quedan un rato, o simplemente piden en préstamo una obra, por ejemplo una monografía. Hombre, no le voy a decir que no se hagan las mejores bibliotecas públicas posibles pero, en lugar de tanta grandilocuencia y de tanta excelencia, piensen ustedes también en una distribución adecuada y en el acercamiento a los usuarios. No nos sirve el criterio que nos ha mencionado cuando ha dicho que quiere hacer una gran biblioteca en determinadas

zonas. A lo mejor hay que hacer unas bibliotecas que sean medianas y que realmente sean accesibles, sobre todo para las personas de determinadas edad y de determinadas condiciones. Usted ha hablado de accesibilidad, y ese criterio también es útil y correcto.

En el mismo sentido, se puede hablar de la distribución de las bibliotecas en distintos municipios. Por ejemplo, en un reciente estudio que hemos hecho sobre las bibliotecas en la Comunidad de Madrid, hemos obtenido unos datos que usted también tendría que tener en cuenta en la planificación de las bibliotecas: de los 179 municipios de la Comunidad de Madrid, 70 carecen de toda infraestructura bibliotecaria. Lo cual quiere decir que si, en lugar de pizarras electrónicas, de cientos o miles de metros cuadrados, ponen salas de lectura, de acercamiento a estos pueblos -que también tienen derecho a tener un servicio de biblioteca-, también sería correcto. Desde luego -y en alguna ocasión lo hemos mencionado-, las rutas de los bibliobuses, por ejemplo, con una vez a la semana, dependiendo de a qué hora, dependiendo de qué zonas, tampoco está dando satisfacción, como digo, a las necesidades de la ciudadanía.

Ha mencionado la colaboración con el Ayuntamiento. Desde luego es algo que nos parece absolutamente básico. Estamos hablando, en última instancia, como usted ha indicado, de un servicio a la ciudadanía y con independencia de la Administración que sea; por tanto, para que no exista ese solapamiento de la oferta, me parece de la máxima importancia esta colaboración.

De la misma forma que ustedes están colaborando con el Ayuntamiento de Madrid, también le vamos a pedir que colabore con el resto de los ayuntamientos, incluso aunque no sean del Partido Popular. Lo hemos mencionado también en muchas ocasiones, desgraciadamente somos un poco reiterativos, pero es que nos hacen escasísimo caso respecto a determinadas cuestiones. Me estoy refiriendo en concreto a los convenios que ustedes tienen con los ayuntamientos.

Nosotros hemos pedido en reiteradas ocasiones, y desde hace años, que se cambie el convenio de colaboración con los ayuntamientos porque las condiciones que se imponen a los ayuntamientos pequeños prácticamente no puedan cumplirlas. El único compromiso que adquieren ustedes es el de mejora de los fondos bibliotecarios

por un importe de 3.000 euros. Eso es prácticamente para lo que son. Los gastos de mantenimiento y de instalación de la biblioteca representan una parte mínima, no la parte más significativa. Por lo tanto, nuevamente le reiteramos la necesidad de que esos convenios se cambien, también la necesidad de que ustedes apoyen realmente lo que es un servicio de estas características, no solamente en el Ayuntamiento de Madrid, que posiblemente ni lo necesita porque el propio presupuesto que tiene el ayuntamiento para este servicio sobrepasa en mucho lo que pueda tener incluso la Comunidad de Madrid, sino que también apoyen a los municipios de fuera de Madrid.

La Sra. **PRESIDENTA**: Debe ir terminando, señor Díaz.

El Sr. **DÍAZ MARTÍNEZ**: Ya he concluido. Muchas gracias, señora Presidenta.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias, señorita. Señora Directora General, su turno de dúplica.

La Sra. **DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS** (Rosell Volart): Gracias, señora Presidenta. Yo creo que menospreciar que sea una biblioteca muy grande, muy buena y muy moderna porque llega tarde... Yo creo que lo importante es que llegue, y en las mejores condiciones posibles; teniendo en cuenta que ha llegado en 2010, lo ha hecho en las mejores condiciones de una buena biblioteca.

En cuanto a las construcciones o servicios de proximidad, y ligándolo con la falta de novedades que comentaba usted en la primera pregunta, debo decirle que es prematuro porque todavía no hay resultados, pero nosotros estamos trabajando ya de una manera muy seria en el análisis de algunos de los parámetros que nos planteamos en el Plan de Fomento de la Lectura, que en su día se aprobó. No lo hacemos por que pasemos ahora por una época de restricciones presupuestarias, que desde luego, si para algo sirven, es para pensar y repensar las cosas antes de hacerlas, sino justamente por el cambio social en la lectura y en el aprendizaje que se ha producido en toda la sociedad española en los

últimos cinco o seis años -incluso yo diría que se está produciendo en todo el mundo, pero, sobre todo, aquí ya es indudable que es así-.

Cuando se aprobó el Plan de Fomento de la Lectura, los estudios procedían básicamente, en el mejor de los casos, del año 2004 -casi todos por lo menos a los que yo he tenido acceso, y alguno anterior- y fueron los que determinaron finalmente las diferentes propuestas que se hicieron no tanto cualitativamente sino cuantitativamente, pero la irrupción del libro electrónico, la digitalización de todos los aparatos que hoy en día permiten a los usuarios y a los ciudadanos acceder a la lectura y a la información, ha variado la situación notabilísimamente. En este sentido, aquella distribución, que todavía tenemos hoy de biblioteca de distrito, articulando las pequeñas bibliotecas de barrio o menores en superficie, creo que debe estar, y está, en revisión por nuestra parte tanto con el Ayuntamiento de Madrid. Eso en cuanto a Madrid. Es decir, es muy probable, aunque sería avanzar un resultado de un estudio que todavía no conozco; intuitivamente diría que es muy probable que convenga hacer edificios de menor superficie, tal vez la mitad de las dos últimas bibliotecas que se han hecho, y distribuirlas en un espacio mayor. Es decir, acercarnos un poco más al ciudadano y combinarlo con algo que ya existe desde hace algunos años en Madrid, como son las salas de estudio; pequeñas salas de estudios que no suponen demasiado presupuesto ya que no necesitan nada más allá que una vigilancia y unas mesas y unas condiciones de luz adecuadas, y se pueden abrir muchas en Madrid en vez de utilizar unas infraestructuras del tamaño y calidad de una biblioteca específica para temas de estudio. En eso estamos. También suponemos también que, evidentemente, los volúmenes, los libros coexistirán durante muchos años, pero el uso de la biblioteca no va a ser tanto para el libro físico sino para descargar o utilizar otro tipo de servicios, por lo que habrá grandes contenedores, aunque convivan con libros tal y como lo conocemos hoy; quizá no a lo mejor para los próximos cuatro u ocho años, sino a largo plazo, esto no será que es para lo que construimos las bibliotecas. Yo creo que ahora es prematuro decir algo porque no hay nada que decir, pero no se preocupen porque estamos estudiando y valorando eso, al igual que me imagino que lo estará haciendo cualquier Administración responsable en estos momentos.

En cuanto a los municipios, yo no tengo exactamente esa cifra de que 70 carecen de toda infraestructura bibliotecaria. No sé si con el bibliometro estos 70 también están absolutamente desprotegidos, creo que no, pero no le voy a contestar a un número que no tengo, ni le voy a engañar. De todas maneras, usted sabe que el Prisma ayuda a los municipios en sus inversiones según las diferentes necesidades. Cada municipio escoge según su prioridad y sus necesidades, o lo que le parece que son sus necesidades, si quiere gastárselo en un campo de deportes porque lo necesita más, en una biblioteca o en cualquier otro tipo de equipamiento. Son ellos los que tienen que escoger si quieren más bibliotecas o menos. En cualquier caso, nosotros desde luego en aquello que podemos les ayudamos. Si le parece poco la compra de libros... El caso que usted ha puesto de 3.000 euros, no sé cuántos habitantes tendrá ese municipio, ni cuánto están dispuestos a gastar ellos, pero si nosotros les damos 3.000 quiere decir que ellos invierten en libros menos de esta cantidad porque normalmente es proporcional lo que nosotros damos a las bibliotecas para su renovación corriente, no cuando se inauguran o cuando son nuevas porque el dote fundacional que damos es entero y, respecto al mobiliario, entre un 70 y un 80 por ciento lo paga la Comunidad. Yo creo que debemos estar bastante satisfechos, por no decir muy satisfechos; seguramente hay cosas que mejorar, y así lo estamos haciendo. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias, señora Rosell. Pasamos a tratar el tercer punto del orden del día.

C 50/09 RGEF. 473, Comparecencia de la Ilma. Sra. Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas, a petición del Grupo Parlamentario Socialista, al objeto de informar sobre actuaciones que tiene previsto realizar en este período de sesiones. (Por vía del artículo 210 del Reglamento de la Asamblea.)

Señor Díaz, ¿desea introducir su solicitud de comparecencia? (*Asentimiento*) Tiene la palabra el señor Díaz Martínez.

El Sr. **DÍAZ MARTÍNEZ**: Gracias, señora Presidenta. Con mucha brevedad, porque es una continuación de las iniciativas que hemos presentado con anterioridad, lo que solicitamos con esta iniciativa es un poco una información del conjunto de las actividades, incluyendo el Plan de Fomento de la Lectura, que se están realizando y cuáles son los objetivos próximos que se han planteado precisamente como consecuencia de los cambios que han devenido por circunstancias económicas o de cualquier otro tipo, como cumplimiento del plan, cambios de carácter sociodemográfico, o como quiera considerar. Nada más y muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias, señoría. Tiene la palabra la señora Rosell.

La Sra. **DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS** (Rosell Volart): Gracias, señora Presidenta. A continuación, pasaré a enumerar a SS.SS. algunas de las líneas de actuación de mi Dirección General, comenzando por las actuaciones en materia de archivos.

En archivos, se llevarán a cabo las actuaciones necesarias para dirigir, coordinar y supervisar el desarrollo de 25 proyectos de actuación -tres más que el año anterior- con los documentos de las Consejerías, los organismos autónomos y empresas públicas de la Comunidad de Madrid, con el objetivo de descongestionar las instituciones y organismos y mantener al día su archivo. Continuaremos también la gestión y el funcionamiento del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, ubicado en el complejo de El Águila, donde se ingresan y cotejan los documentos provenientes de las Consejerías y del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Seguiremos negociando, y parece que con buena finalidad, la creación del Archivo Provincial -un nuevo edificio que albergaría también el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid- con el Ministerio. Llevamos ya unos meses en ello, y espero que lleguemos a buen resultado. Se realizarán también, en la parte de archivos, las actuaciones en aquellos archivos municipales de la región mediante la concesión de las subvenciones por depósitos en el Archivo Regional -en 2009 resultaron beneficiados cinco municipios- por un importe de 180.000 euros, y también para la microfilmación y digitalización de

archivos históricos y para la restauración de documentos en mal estado de conservación, destinando este año más de 220.000 euros a este objetivo. Se financiarán además trabajos con entidades sin ánimo de lucro, como la impartición del máster de archivística con la Universidad Carlos III, de Madrid.

En materia de bibliotecas, además de lo que hemos podido comentar y exponer anteriormente, se trabajará para llevar a cabo las grandes líneas de acción que se fijan en el Plan de Fomento de la Lectura. Por tanto, voy a centrarme ahora en aquellos aspectos de nuestra actividad que suponen una mejora o una proyección de futuro dentro del marco general del plan.

En cuanto a la consolidación de la red de lectura pública de la Comunidad de Madrid, el hecho más destacable es la financiación de las obras de la biblioteca pública de Carabanchel -ya lo hemos comentado- y la preparación del nuevo concurso para la de Ciudad Lineal, aunque con otros parámetros puesto que, efectivamente, se va a reducir en casi 2.000 metros cuadrados la previsión que en su día se estableció para esta biblioteca. Además, se seguirán promoviendo actividades para el fomento de la lectura, entre las que destacamos, una vez más, la "Noche de los libros", esa gran fiesta del libro y de las librerías, que el pasado 23 de abril celebró su quinta edición con la participación de 123 librerías, 80 bibliotecas y más de 450 actividades. Pero lo más importante fue la afluencia masiva de los madrileños y la colaboración en su seguimiento de los medios de comunicación, tanto escritos como radio y televisión, lo que creo que ayuda mucho a la actividad.

Se seguirá celebrando el Día del Libro Solidario, que el pasado domingo 2 de mayo convocó a los madrileños a donar sus libros con destino a 50 bibliotecas, en este caso de Bolivia. "Pon tu libro en Bolivia" era el lema de este año. Además, hemos contado con la participación de diez municipios de la región: Alcalá de Henares, Alcorcón, Alcobendas, Fuenlabrada, Getafe, Parla, San Lorenzo de El Escorial, San Sebastián de los Reyes, Torrejón de Ardoz y Tres Cantos. El Gobierno regional mantendrá también el apoyo a la Feria del Libro de Madrid, no sólo el apoyo económico directo, a través del gremio de librerías, sino también con su participación, ya que este año estaremos presentes con una carpa temática dedicada a la novela negra sueca, en

colaboración con el equipo de "Getafe negro", dado que el país invitado de la Feria del Libro este año es Suecia.

En cuanto a los servicios de extensión bibliotecaria, vamos a lanzar dos proyectos piloto de mejora. En primer lugar, la instalación de módulos; probablemente en junio empezaremos con uno de autopréstamo en lugares con mucha afluencia ciudadana, como estaciones de Cercanías, hospitales o grandes centros comerciales. Estos módulos, o biblioquioscos, sin tener personal, automáticamente pueden realizar el préstamo de unos 500 libros al día y de más de cien títulos diferentes, con lo cual, vamos a ver cómo funciona y si eso se puede ampliar para llegar a más ciudadanos. También vamos a probar el bibliobús de verano durante los meses de julio y agosto. Habrá un servicio extraordinario de bibliobús en uno de los vehículos que permanecerá durante todo el día en una parada en lugares de veraneo, en plazas públicas muy concurridas o en sitios turísticos muy visitados por los madrileños. El itinerario no está cerrado todavía; ya recibirán la información.

Otra línea en la que seguiremos trabajando será en la aplicación de tecnología al servicio bibliotecario. Así, hemos sido la primera Comunidad Autónoma en convertir a todas las bibliotecas de gestión propia en espacios "wifi", en aplicar la radio frecuencia también a la gestión de préstamos en estas bibliotecas, y la primera que dispone de un directorio de bibliotecas accesible en internet que cumple la normativa LDAP, que es un protocolo de acceso ligero a directorios y es el que estamos compartiendo ahora con el Ayuntamiento de Madrid.

Aunque a usted le parezca que es poco, también hemos desarrollado la biblioteca digital de Madrid 2 y, coincidiendo con la inauguración de la biblioteca pública de Carabanchel, vamos a lanzar un piloto de préstamo de dispositivos de libro electrónico; en este caso concreto, serán 35 dispositivos en total. Además, estamos cooperando con otra Comunidad Autónoma, con Cataluña concretamente, para lanzar un proyecto piloto de adquisición y préstamo de contenidos digitales. En cuanto a la biblioteca digital de Madrid, me gustaría mencionar -porque el número que usted ha dado es francamente inferior al que existe- que actualmente se dispone de un fondo digitalizado de 2.000 títulos, casi 900.000 páginas, que destacan

tanto por su rareza como por lo completo de la colección, que va desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Creo que usted tenía un número muy inferior. (El Sr. **DÍAZ MARTÍNEZ**: *Es la cifra que tengo.*) Pues habrá que ver qué pasa porque tenemos 2.000, además, desde hace tiempo, no es que lo hayamos puesto ayer; o sea que ya estaba. Además, la gestión y el acceso a estas páginas se realiza a través de un repositorio OA 12, que es un repositorio que permitirá a la Comunidad de Madrid participar en los programas nacionales e internacionales de digitalización, así como tener visibilidad en Europa; es decir, participar en Europea de una manera activa.

Si le parece bien, voy a pasar a lo que correspondería a la Subdirección General en materia de museos y exposiciones. El objetivo continuará siendo, como hasta ahora, el apoyo a la creación actual, el impulso de los museos y colecciones de titularidad de la Comunidad de Madrid y el apoyo y promoción del arte contemporáneo, y del arte en general, en la región de Madrid, por tanto, en los municipios madrileños.

La Comunidad de Madrid realiza una importante labor de difusión del arte contemporáneo, sobre todo y como buque insignia, a través del centro de arte Dos de Mayo en lo referente a la creación y a la reflexión del arte contemporáneo. Sólo en los cuatro primeros meses de este año ha recibido ya unos 30.000 visitantes, principalmente por dos grandes exposiciones programadas, como son "Sonic Youth: Sensational Fix", que se ha clausurado el pasado dos de mayo con un gran éxito de público, sobre todo con un público muy diverso por incluir la música y no sólo el arte contemporáneo y la creación -esto es bueno porque así diversificamos público-, y la exposición "Fetiches críticos", que se va a inaugurar el próximo 26 de mayo. Para septiembre se expondrá "Antes que todo", una amplísima exposición muy ambiciosa que pretende abrir la reflexión sobre el estado del arte actual en España.

Una de las labores principales del centro de arte Dos de Mayo, y que está funcionando fantásticamente, es su amplia programación educativa y pedagógica. Lo que pretende es acercar la creación y el arte contemporáneo tanto al público escolar y a colectivos juveniles como al de adultos. En esa programación destaca la Universidad Popular, que por segundo año está impartiendo el curso de

introducción al arte llamado "Pero, ¿esto es arte?" Es una actividad gratuita, para todos los públicos, no se requiere ninguna formación previa y demuestra que, a pesar de ser gratuita y abierta a todos los públicos, de todas las personas que se matriculan, casi el 99 por ciento acaba el curso, lo que quiere decir que debe estar bien, que es interesante y, como ya es el segundo año que lo hacemos y seguimos teniendo mayor demanda de la que podemos absorber, nos confirmamos en esa utilidad.

También se están haciendo por parte del centro de arte Dos de Mayo y desde la Dirección General dos tipos de encuestas, una más cualitativa a las personas que van al centro y que participan en las diferentes actividades para tener la foto de quién es el visitante, que, lejos de ser un visitante, como pensábamos, del entorno de Móstoles o de los municipios del sur, vemos que hay mucho madrileño de la ciudad de Madrid y de municipios alejadísimos de Móstoles, supongo que debido a los buenos transportes públicos de Madrid puesto que, una vez se montan en ellos, probablemente llegar a Móstoles no sea tan complicado como pueda parecer a veces.

Se está empezando una investigación respecto a todos los museos, no sólo al centro de arte Dos de Mayo, en colaboración con el Ministerio de Cultura, para optimizar los datos y tener estándares comparables con los que ellos manejan en este momento, aunque tardaremos todavía unos meses en tener resultados.

Con la integración el año pasado de la Consejería de Deportes y Juventud en la Consejería de Cultura, ésta pasó a llevar la legendaria sala de arte joven de la avenida de América, que tiene ya más de 20 años, y que ahora depende de esta Dirección General. Desde entonces, la programación de la sala se ha renovado casi totalmente con unas nuevas líneas que combinan las convocatorias de circuitos de artes plásticas, que son ayudas a la creación para jóvenes artistas, creación y luego exposición, y en una programación creada también por comisarios jóvenes. El año pasado se realizó un concurso público en el que participaron más de 30 futuros comisarios buscando un comisario joven, porque, al igual que el público, el artista y el creador eran jóvenes, si el comisario también forma parte de la cadena del arte contemporáneo, de la difusión del arte y de la creación, pensamos que hay que dar oportunidad también a los comisarios jóvenes para

que vayan bregando en lo que es coordinar y tratar con un artista, además joven, sobre lo que tiene que ser siempre una exposición. Es un reto que no es fácil, y a un comisario que no tenga un poco de experiencia nadie la va a seguir dando trabajo, por lo que nos parecía que era un buen lugar para hacer cantera de comisarios. A modo de ejemplo, tenemos ahora la Sala de Arte Joven 2.0, durante este período, en la que los comisarios Rafael Fernández Pena y Antonio Israel Sousa ganaron el proyecto en el pasado mes de diciembre y en este momento están realizándolo en la sala mediante el uso de redes sociales, transformando esa misma sala en una plataforma de participación ciudadana para la creación, al final, en el mes de junio, de una única obra de arte.

Continuando con esta línea de apoyo al arte contemporáneo, las cuatro salas que gestiona la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas: Alcalá 31, Canal de Isabel II, complejo El Águila y ahora la Sala de Arte Joven, van a mostrar un total de 28 exposiciones. Tengan en cuenta que el pasado año fueron 17. La sala Alcalá 31 -no sé si comentar todos porque siempre reciben las invitaciones y están informados de ello-, a partir del próximo 10 de junio, coincidiendo con Photo España, contará con el primer trabajo en España de Jurgen Teller. En la sala Canal la próxima -comento sólo la próxima para no exponerles todas- será de Isabel Muñoz, "El amor y el éxtasis"; Isabel Muñoz fue la fotógrafa premio de fotografía de la Comunidad de Madrid en 2007 y ahora presenta su exposición. Me gustaría comentarles también que en Canal a final de año se presentará una gran exposición de Santos Yubero, de los fondos de los que dispone el Archivo Regional de este gran fotógrafo, en realidad de una agencia de fotógrafos madrileños. En la sala El Águila, creo que esta semana o la que viene se inaugurará el concurso internacional de pintura y dibujo para personas con síndrome de down, que será inaugurado por la casa real, y que dará paso al programa Descubrimientos, de Photo España.

Con el objetivo de aumentar y enriquecer la colección de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid, quiero comentarles que este año se ha mantenido casi idénticamente el esfuerzo inversor constante que a lo largo de estos años, desde 2005, se ha dedicado a la adquisición de fondos para la colección de arte contemporáneo, es una manera de enriquecer la colección de arte contemporáneo de la

Comunidad de Madrid, lógicamente, de apoyar la creación artística y también a las galerías. Tiene que pensar que desde 2005 se han invertido casi tres millones de euros sólo en galerías madrileñas; se han hecho otras compras, pero en galerías madrileñas se han invertido tres millones de euros.

Para la difusión de la colección, además de las exposiciones temporales que periódicamente se realizan en el Centro de Arte Dos de Mayo -uno de sus objetivos es mostrar los fondos de la colección-, se organizará a finales de este año una gran exposición que tendrá una doble sede: el centro de Arte Dos de Mayo y la sala de Alcalá 31, y coincidirá con la presentación de un catálogo razonado. Será la primera vez que hagamos el catálogo; estamos en plena producción y se presentará con esta exposición.

Para contribuir al fomento de la creatividad y de la creación artística, la Comunidad de Madrid convoca también una serie de importantes premios y ayudas, y participa apoyando las principales ferias de arte contemporáneo. Como cada año, se ha participado este año en la feria Arco durante el pasado mes de febrero. Esta semana participamos en la feria "Madridfoto", que se ha inaugurado esta misma mañana por segundo año consecutivo, en la que la Comunidad de Madrid, por primer año, ofrece un premio de fotografía, y en otoño se participará en la feria Estampa, como cada año. En todas ellas la Comunidad de Madrid convoca premios, que consisten en la compra de obra, que apoya a los creadores, a los mayoristas y, como digo, pasa a engrosar la colección de la Comunidad.

Desde su creación, la Comunidad de Madrid ha apoyado, y seguirá haciéndolo, con su financiación, el Festival Internacional Photo España; creo que somos el principal socio de Photo España. Para esta edición, además, presentaremos por primera vez, como he comentado, los trabajos de Jurgen Teller e Isabel Muñoz, y sobre todo seguimos participando en la sección Descubrimientos y en el campus de Alcalá de Henares, que es la parte pedagógica del festival.

Las ayudas a la producción artística se han convocado nuevamente este año, con un presupuesto de 92.000 euros. Como saben, estas ayudas apoyan la realización de proyectos de creación en el campo de las artes plásticas en cualquier soporte. Desde su creación en el año 2003,

son ya 70 los artistas que han podido beneficiarse de ellas.

Por otro lado, este año, un total de 20 galerías madrileñas se han beneficiado de las ayudas a la participación de galerías de arte en ferias internacionales, promoviendo así el arte español en el extranjero y, sobre todo, el apoyo a las galerías madrileñas. Por cierto, este año, hemos adelantado el fallo tres meses para que no cayera en verano y pudieran beneficiarse todas aquellas que accedieran.

La Dirección General seguirá incrementando y mejorando además la oferta de las actividades y los museos que gestiona la Comunidad de Madrid. Quisiéramos destacar la conmemoración del 25 aniversario de la creación del que fuera el primer museo de la Comunidad de Madrid, Museo Picasso, colección Eugenio Arias, de Buitrago de Lozoya. Con este motivo se han celebrado y se celebraran diversos actos. El más próximo es la exposición "Picasso y Arias, pasión por los toros", organizada por el Centro de Asuntos Taurinos en la Plaza de las Ventas; me parece que se inaugura este mismo viernes, 14 de mayo, lo inaugurará la Presidenta, y espero que estén allí los que les pueda interesar. El próximo 2 de julio, en el Castillo de Buitrago de Lozoya actuará Enrique Morente, que cantará y dedicará unos versos a Picasso, y es el broche de la Suma Flamenca.

La Casa Museo Lope de Vega va consolidándose cada día más a través de su actividad corriente, con colegios, visitantes y talleres de familia; realiza actividades especiales y participa en diferentes conmemoraciones, como el Día Internacional de la Poseía; la Noche de los Teatros, que ya se ha convertido por segundo año consecutivo en el lugar donde se hace el pregón de apertura de esa noche; en el Día Internacional de los Museos, que será el próximo 18 de mayo, y la Semana de Europa. Desde su reapertura, después de la rehabilitación, ha superado 31.000 visitantes, lo que es casi su techo, puesto que la casa es pequeña, tiene escaleras, ustedes la conocen, y no se puede acceder en masa sino que se accede en grupos de unas 12 personas. El Museo Casa Natal de Cervantes, es un centro que recibe una media de 150.000 visitantes al año -y no baja-, mantiene su intensa actividad regular y se incorpora con éxito a las celebraciones especiales, como la Semana del Libro, la Semana Cervantina y la Navidad Dorada.

En cuanto a la creación de nuevas infraestructura, aunque la actual austeridad presupuestaria no favorezca demasiado el arranque de nuevos proyectos que impliquen infraestructuras, el Gobierno regional sigue manteniendo su compromiso con los artistas madrileños y sigue trabajando con el Ayuntamiento de Getafe para la creación del centro de recursos para la producción artística. Lamentablemente, este proyecto no va lo rápido que desearíamos todos que fuera, y estamos presionando mucho al Ayuntamiento de Getafe pues está pendiente de que convoquen el concurso del proyecto para la obra; es decir, nosotros tenemos el presupuesto dispuesto y les urgimos. Las reuniones son constantes y con gran presión. El objeto del centro lo conocen perfectamente, es favorecer el desarrollo de la profesión, de los artistas, a través de dotaciones que permitan la producción, la experimentación del arte contemporáneo, proporcionando también recursos e infraestructuras y estimular la creación de redes de intercambio que permitan el trabajo, la investigación y dar mayor visibilidad y oportunidades a nuestros artistas tanto a nivel nacional como internacional.

Por otro lado, en Alcalá de Henares, este año, se ha firmado un convenio para realizar en el Palacio de Los Casados, antiguo hospital de San Lucas, la obra de rehabilitación para crear el futuro Museo Madrazo, tal y como anunció la Presidenta el 23 de febrero en la inauguración de la exposición de la colección de Los Madrazo, que, por cierto, está teniendo un éxito enorme. Se ha constituido una comisión de seguimiento, que ya está trabajando, compuesta por ambas Administraciones para la supervisión del proyecto de rehabilitación y museo gráfico.

La Sra. **PRESIDENTA**: Señora Rosell, debe ir terminando.

La Sra. **DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS** (Rosell Volart): Sí, señora Presidenta. Estas actuaciones se enmarcan dentro de la línea de apoyo del Gobierno regional a infraestructuras que contribuyen a la descentralización de la oferta cultural, del fomento de esta actividad en los diversos municipios de la región. Para potenciar esta actividad cultural en la región contamos con la red de exposiciones itinerantes de la

Comunidad de Madrid, red Itiner, que se ha ampliado hasta 64 municipios con las incorporaciones de Buitrago de Lozoya y La Hiruela; este año, la red organizará un total de 132 exposiciones, 132 charlas de formación para voluntarios culturales y 960 talleres con actividades didácticas; saben que las exposiciones llevan sus talleres.

El Mundo de los Madrazo, la colección de la Comunidad de Madrid en Alcalá, ha recibido más de 32.000 visitantes hasta la semana pasada. En paralelo, se sigue manteniendo el apoyo a través de las subvenciones para la actividad museística y expositiva a los municipios destinadas a museos, colecciones y salas de exposiciones municipales para el estudio, inventario y divulgación de los fondos museísticos, para la mejora de infraestructuras y la adquisición de instalaciones, equipamientos y colecciones; en 2010 se invertirán, con este destino, 300.000 euros.

Para concluir, les informo a SS.SS. de que la Comunidad de Madrid seguirá apoyando este año también, al Museo Nacional del Prado, aunque ha sufrido un ligero recorte, como todas las nominativas -ya lo comentamos en la exposición del presupuesto-, y el 22 de junio se inaugurará una monográfica sobre Turner y los maestros antiguos, que estamos convencidos que será un gran éxito también. Naturalmente, están todos invitados, y esperamos vernos allí. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA:** Gracias, señora Directora General. Iniciamos el turno de los portavoces. Para fijar su posición, por el Grupo Parlamentario Izquierda Unida, tiene la palabra el señor Sanz Arranz.

El Sr. **SANZ ARRANZ:** Muchas gracias, señora Presidenta. Confieso que venía desanimado y desfondado a esta Comisión después de las noticias nacionales de la mañana; venía con pocas ganas de intervenir, pero es un tema que la propia Directora General estimula por la catarata de informaciones. En todo caso, le ruego a la señora Presidenta que, si me paso, me corte, que no pasa nada.

Venimos manejando en esta Comisión un criterio, una premisa, que es nuestra preocupación respecto a la política cultural de la Comunidad de

Madrid para que no nos pase con la infraestructura cultural lo mismo que nos lleva pasando hace mucho años con la infraestructura de transporte, en la que al final hay unas enormes inversiones y una gran actividad que no consiguen que esta ciudad y esta Comunidad mejore en movilidad y accesibilidad. No nos gustaría que nos pasase igual con las infraestructuras culturales, que no fomentasen el aumento del nivel cultural medio de la población madrileña. Sospechamos -casi en la certeza- que el problema del partido Popular -y probablemente también del Partido Socialista cuando estuvo gobernando- es que no hay un proyecto cultural, no hay una definición desde lo público, desde la Administración de qué proyecto, de qué se quiere proyectar a la sociedad desde la cultura fomentada desde lo público: hay inauguraciones, hay presión de la oposición mayoritaria para que se aceleren las inauguraciones, hay presiones de un ayuntamiento, del otro, ahora abrimos esto, ahora abrimos lo otro, incluso con sofás en algunos casos. No he entendido muy bien lo de los sofás en las bibliotecas, aunque me parece bien porque a mí todas las cosas que influyan en la comodidad del lector me parecen bien. No tanto que la comodidad del lector sea que el lector lea lo que por término medio el mercado quiere que lea, porque esa es otra forma de comodidad que no compartimos. En fin, es una política cultural en la que pasan muchas cosas, pero al final permanecen o perviven tendencias que no mejoran, por termino medio, la cultura general de los madrileños, y le voy a poner una serie de ejemplos rápidos.

“La noche de los libros”. ¿Qué pintan las grandes superficies comerciales de Madrid en “La noche de los libros”? ¿Qué pinta El Corte Inglés en “La noche de los libros”? Hagan ustedes el favor de preguntar a los escritores que han tenido la desgracia de ir a una gran superficie comercial a “La noche de los libros” qué les ha pasado con relación a lo que pasa en cualquier librería madrileña.

La Feria del Libro de Madrid. Ya sé que ustedes hicieron un correlato de correspondencia. La Feria del Libro de Madrid va crecientemente convirtiéndose en una feria de librerías, de librerías que hacen su mayo, diríamos, cosa que tampoco me parece mal, no me parece mal que los librerías ganen mucho dinero, pero se va convirtiendo, poco a poco en una feria de librerías y de grandes editoriales. ¿Qué pasa con la problemática de los cientos de pequeñas editoriales que están intentando abrirse un

huevo y que a duras penas consiguen en esa feria un metro lineal de caseta, si es que lo consiguen?

Además, ustedes son muy originales, dedican sus esfuerzos este año nada más y nada menos que a la novela negra sueca -lo ha dicho usted-. Claro, hace falta, está claro, la novela negra sueca en este país. Se han vendido cientos de miles, millones de ejemplares de la novela negra sueca, y ustedes van y fomentan la novela negra sueca. Es originalísimo y es un contraste para cambiar un poco las tendencias. Ya no es un problema de mercado, es un problema, a lo mejor, de despiste cultural. ¿Qué falta le hace a la novela negra sueca ser promocionada en un país donde todo el mundo ha leído, bueno, todo el mundo que lee, la famosa trilogía?

Renovación de fondos. Les van a renovar los fondos. A nosotros nos gustaría saber con qué criterio se renuevan los fondos, porque si los criterios son esos, naturalmente, van ustedes a renovar los fondos; a lo mejor desaparecen las novelas de Emilio Salgari y de Mark Twain y se llenan de libros de Pérez Reverte y de Stieg Larsson. No sabemos nada de con qué criterios ustedes renuevan los fondos de las bibliotecas para ponerse al día. Aunque usted ha dicho una cosa muy importante, por fin va a hacer un estudio cualitativo, la he creído entender, sobre los hábitos cualitativos de lectura, porque nosotros queremos saber -por lo que usted ha dicho, creemos que es así- si leen más personas o las mismas personas leen más, que ése es un problema que para nosotros es crucial.

Luego, también hay proyectos interesantes como el libro digital en casa, porque el horizonte es tener el libro digital en casa. No tengan prisa con el libro digital ni con la digitalización ni nada de eso. Utilicen ustedes el nivel cultural medio, la pluralidad cultural, que es lo que importa.

Criterios de renovación de fondos. Con la que está cayendo, a lo mejor lo que habría que hacer es llenar las bibliotecas de libros de autoayuda, de autoempleo, de cómo subsistir bajo mínimos, etcétera. En fin, entre eso, Larsson, y todo lo demás, la verdad es que no sabemos, en una palabra, cuáles son sus criterios culturales, porque detrás de sus inversiones no hay un proyecto cultural, y no quiero pensar que lo hay, porque si pienso que lo hay, entonces -y me remito a otros ámbitos de la cultura

madrileña, como es la televisión-, en fin, prefiero ser más incauto en ese sentido y más ingenuo.

Centro de Arte de Vanguardia "Dos de Mayo", y la cultura general. Ustedes confirman lo que era evidente, lo que sabíamos de antemano: no va al centro cultural Dos de Mayo ni la gente de Móstoles ni la gente del entorno de Móstoles. Van los mismos que van al Prado, al Thyssen, a Caixa Forum. Estamos siempre en ese círculo vicioso. Cuando terminen de hacer ese estudio, llegaremos a la misma conclusión: el que va a ver el centro cultural Dos de Mayo no es el nuevo receptor, por más que hagan ustedes cursos del arte de vanguardia en el siglo XX y vayan allí personas. Bueno, pues van unas personas, se matriculan y terminan el curso, pero eso no es. Confirma nuestro diagnóstico de que ustedes no tienen un proyecto cultural. Lo que tienen es simplemente un afán de hacer cosas, a ser posible, además -y no me parece mal tampoco-, en colaboración con los municipios, pero eso no está influyendo para nada en el cambio del espectro cultural, de la cultura por término medio, de la pluralidad cultural, de la cultura como algo que al mismo tiempo va emparejado a la mejora de la democracia, etcétera. No me quiero enrollar por ahí.

Termino. Si alguna de mis expresiones ha sido un poco desabrida, acháquemelo usted al cabreo que tengo desde las nueve y media de la mañana. De la casa de Vicente Aleixandre, y del legado de Vicente Aleixandre, de eso ni hablar en esta Legislatura. Pero es que usted no ha hecho ni la más mínima referencia a que este año se cumple el centenario del nacimiento de Miguel Hernández, ni una mención. ¿La Comunidad de Madrid no piensa hacer absolutamente nada para conmemorarlo? ¿Nada, absolutamente nada? Yo sé que el Ayuntamiento de Madrid, al menos, va a reeditar una edición que hizo hace unos años de las obras completas, y además ha cedido su carpa para hacer una presentación de un libro de Miguel Hernández. ¿Ustedes no piensan hacer absolutamente nada por Miguel Hernández? Es una pregunta. Se lo pregunto. Queda ahí la pregunta de momento. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias, señoría. Por el Grupo Parlamentario Socialista, tiene la palabra el diputado señor Díaz Martínez.

El Sr. **DÍAZ MARTÍNEZ**: Muchas gracias, señora Presidenta. Por empezar por lo que ha sido su intervención, 25 proyectos de actuación con Consejerías en lo relativo a archivos, señora Directora General; nosotros quisiéramos saber si tiene alguna intención de hacer algo con los archivos municipales ya que están en una situación crítica, tienen un fondo de la máxima importancia histórica, y se corre serio peligro de que se pierdan. Ya lo hemos mencionado en reiteradas ocasiones y, ante nuestra reiteración, ustedes simplemente no mencionan nada al respecto. Los municipios, especialmente los pequeños, no tienen condiciones humanas ni presupuestarias, ni de ningún tipo, para actuar adecuadamente sobre esos archivos; por lo tanto, nuevamente le reiteramos la necesidad de que lo incluya en sus actuaciones.

En cuanto a las bibliotecas, menciona la de Ciudad Lineal; queremos saber para cuándo, porque una cosa es que esté en proyecto. Como usted sabe, siempre hemos estado hablando de un criterio en el plan de construcción de bibliotecas: que es que anualmente se inaugure una, que esté otra en construcción, y que se proyecte otra, con independencia de que pueda hablarme de ralentización; nosotros queremos preguntarle con qué criterio está desarrollándose el plan de construcción de bibliotecas.

Otro tema que ha mencionado es el apoyo a la creación, y nuevamente le vamos a preguntar sobre los centros de recursos. ¿En qué situación se encuentran? Sobre el de Getafe y sobre qué se puede hacer en el de Nuevo Baztán; en alguna ocasión se ha estado hablando como un centro de recursos o museo; una pinacoteca con la colección de Carmen Thyssen. También queremos saber en qué situación está ese proyecto.

Voy a volver a algunos aspectos sobre bibliotecas que se han mencionado en las dos preguntas y que entiendo que no ha desarrollado precisamente porque ya se habían planteado, como las bibliotecas escolares. Usted ha estado hablando de un presupuesto de 60.000 euros; el presupuesto previsto en el plan era de 66 millones. (La Sra. **DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS**: *Son 66.000 por biblioteca.*) 60.000 por biblioteca serían...

La Sra. **PRESIDENTA**: Señoría, señora Directora General, ambos conocen que las normas en la Comisión impiden que se establezca diálogo.

El Sr. **DÍAZ MARTÍNEZ**: Sí, señora Presidenta. Bueno, ese presupuesto de 66 millones se mantiene, que tocaría alrededor de algo más de cinco millones anualmente. También ha indicado dudas sobre dos aspectos que he mencionado, precisamente sobre las bibliotecas escolares; le menciono en concreto la situación del colegio Ciudad de Zaragoza, en Barajas, que no recibe absolutamente ningún dinero. Detraen el dinero para la biblioteca escolar de los fondos del comedor, con seguridad, sin menoscabo de la calidad ni de la cantidad, pero tienen que recurrir a otras partidas del presupuesto, precisamente para poder dotar de fondos esa biblioteca, que funciona con mucho voluntarismo, a pesar de que no tiene ningún tipo de ayuda. En su política de creación o potenciación, porque entiendo que no solamente es creación, yo he repasado el plan de fomento de la lectura y hablan específicamente de apoyo a las iniciativas que se realizan en los centros escolares; por lo tanto, yo quiero saber si efectivamente ustedes apoyan no solamente las bibliotecas que ustedes construyen o promueven sino también las iniciativas que existen en determinados centros escolares, que tienen personal dispuesto a dedicarle tiempo, voluntad y trabajo a este centro y que desgraciadamente se encuentran con que no tienen ningún tipo de apoyo por parte de la Comunidad.

Por otro lado, ha mencionado algo que, si bien no ha puesto en duda, ha dicho que no ha comprobado: el tema de los 70 municipios que no tienen ningún tipo de biblioteca. Ésta es una información obtenida de la página web de la Subdirección General de Bibliotecas, en la que se muestra que, efectivamente, hay 70 municipios que carecen de cualquier servicio fijo de biblioteca. Entre ellos, municipios como el que he mencionado anteriormente, Nuevo Baztán, con una población de más de 8.000 habitantes, pero también puedo mencionarle algunos más: Carabaña, Ajalvir, Los Santos de la Humosa, Cenicientos, Casarrubuelos, Pedrezuela, Quijorna, Valverde de Alcalá, y así hasta 70 municipios.

Con respecto al convenio establecido con los ayuntamientos, por el que ustedes les dotan con

3.000 euros, creo que o no me ha entendido o no me he explicado. Realmente, el apoyo que ustedes realizan a las bibliotecas de determinados municipios, en el marco de esos convenios que se establecen entre el municipio y la Comunidad, es de 3.000 euros -es que no dan más-, y la contrapartida que ustedes piden para esos municipios, normalmente pequeños, es el mantenimiento, la instalación, el personal bibliotecario, el mantenimiento general de suministros como la luz, etcétera. Como puede usted imaginar, su contrapartida para ese servicio es de 3.000 euros y la contrapartida que ustedes piden a los ayuntamientos -normalmente pequeños porque, si no, no aceptarían ese tipo de convenios- es realmente bastante más costosa; por lo tanto, reiteramos la necesidad de que revisen esos convenios con determinados ayuntamientos porque, de lo contrario, en absoluto se podrá dar un servicio de esas características.

Nuevamente reiteramos la necesidad del apoyo a la creación. Usted me dirá que nosotros siempre mencionamos lo mismo, pero realmente las acciones que ustedes realizan no son verdaderamente de apoyo a la creación; en todo caso, de apoyo a la exhibición. Ustedes tienen una serie de salas, se va ampliando con una programación adecuada, pero, desde luego, está muy lejos de incentivar la creación en sus fases más cruciales, más críticas, que son precisamente las iniciales.

Por otra parte, ha habido un comentario por parte del portavoz de Izquierda Unida respecto al centro de arte Dos de Mayo. El comentario ha sido algo así como: 30.000 visitantes, no sólo de Móstoles. Nosotros creíamos que la vocación de este centro no es que sea un museo de ámbito local, ni mucho menos. Por el presupuesto, por el coste, por la inversión, por la ambición que tiene este centro, desde luego ni siquiera es de ámbito comunitario, es de ámbito nacional. Así nos lo dijo, en alguna visita que hemos hecho, el propio Director del Centro; por lo tanto, comentarios como el de que tiene visitantes no solamente de Móstoles pone el acento, pone el dedo, en un tema crítico. Precisamente un centro de estas características, con ese presupuesto, si tiene vocación local, creo que nos estamos equivocando; por tanto, habría que introducir determinados cambios que precisamente hagan que esa vocación inicial, que es por la que se invirtió y se reconstruyó un espacio emblemático, permita apoyar el arte

contemporáneo pero en un ámbito que trasciende incluso la Comunidad.

En cuanto a la colección del museo Picasso, nosotros siempre hemos planteado la necesidad de darle mayor relevancia. No sé exactamente si, como consecuencia precisamente de ese aniversario, y con independencia de que se puedan hacer exhibiciones fuera del ámbito propio, tienen algún proyecto un poco más ambicioso que dote de un espacio, como se merece el legado Arias, al legado de Picasso. Nada más. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias, señoría. Por el Grupo Parlamentario Popular, tiene la palabra la señora Redondo.

La Sra. **REDONDO ALCAIDE**: Muchas gracias, señora Presidenta. Señora Directora General, muchísimas gracias por su prolija información tanto en la respuesta que le ha ofrecido al Grupo Parlamentario Socialista en las dos preguntas como el repaso que nos ha dado respecto a las materias en las que resulta competente.

Yo me voy a permitir en hacer una serie de apostillas y de comentarios a lo dicho por los Grupos de la oposición, en tanto en cuanto entiendo que la señora Directora General necesita poco refuerzo por parte de esta portavoz, porque lo que ha dicho es manifiestamente claro, manifiestamente a la vista de todos y, desde luego, con los resultados también para disfrute de todos los madrileños.

Déjeme, señor Díaz, que empiece por S.S. para decirle que tiene una información bastante teórica de lo que en los municipios de la Comunidad de Madrid se siente sobre el tema de las bibliotecas. Digo esto porque muestra una manifiesta incoherencia con lo que los respectivos grupos municipales socialistas, dicen, proponen y critican a los respectivos gobiernos municipales populares. O sea, no conozco a ningún grupo socialista en la oposición que consienta, sino que reproche, critique... maldiga -digámoslo así- mil veces cada vez que un equipo de gobierno que, por ejemplo, a través del Prisma quiere hacer una biblioteca... Sí, hay muchísimas bibliotecas que se hacen a través del Prisma, la señora Directora General lo sabrá, y sobre todo la vía a través de la que se hace, porque nadie quiere tener una sala de lectura; nadie quiere tener

un recurso menor, señoría. Eso es así, porque cada pueblo -por decirlo de alguna forma- desea siempre tener lo máximo. Eso lo digo también porque ha indicado aquí algunos municipios que, según dice S.S. -yo no lo he contrastado; no tengo esa información-, no disponen de un recurso bibliotecario, fijo, expreso... Nosotros, desde luego, deseáramos lo máximo; siempre queremos lo máximo. Sabemos que tenemos que seguir trabajando en esa dirección. Pero, ¿por qué cree S.S. que nacieron hace bastante tiempo los bibliobuses? Los bibliobuses nacieron precisamente para llegar a mayores segmentos sociales, con localizaciones muy distintas, y que en un momento determinado incluso pasaron de ser municipios que habían perdido una importante carga demográfica para volver a incorporarla. En este sentido, ha citado uno importantísimo que podría estar ese perfil, que es Nuevo Baztán. Nuevo Baztán es un municipio con unas características muy particulares. No hace demasiado tiempo, Nuevo Baztán era un municipio que no llegaba a los 1.000 habitantes pero que, de repente, experimentó, porque sabrá S.S. que Nuevo Baztán dispone de la urbanización más grande de Europa, con 100 kilómetros lineales de calles, que es Eurovillas. Pongo este ejemplo porque soy casi vecina, estoy un poco más allá, y lo conozco bien. Nuevo Baztán ha tenido muchas dificultades porque, además, durante mucho tiempo la población, a la que S.S. hace mención -que yo creo que tampoco ésa será la población real que tenga Nuevo Baztán- no ha estado nunca empadronada; requerían los servicios pero... Es decir, los problemas de los ayuntamientos tienen muchas aristas como para debatirlo de una forma bastante simple, aunque, lógicamente esté aquí la Directora competente, al respecto de bibliotecas, salas de lectura, etcétera. Claro que queremos en los pueblos las mejores condiciones. ¿Sabe por qué, señoría? Porque no nos sentimos ni nos resignaremos nunca a sentirnos ciudadanos de segunda. Por lo tanto, queremos, siempre que se pueda, las mejores bibliotecas, las mejores condiciones, con zona "wifi" y con todas las innovaciones tecnológicas que se pueda. Ésa es la pretensión siempre de cualquier vecino; de cualquier vecino y de cualquier persona o cargo político que decida y que trabaje por su municipio. Ése es, naturalmente, el horizonte al que deseamos llegar, no digo que sea el que ahora mismo disfrutamos. Evidentemente, estamos trabajando -yo creo que la

señora Directora General ha sido muy clara- en esa iniciativa.

En cuanto a los archivos municipales -y no me voy a extender en este tema porque me toca de lleno profesionalmente, y el señor Díaz lo sabe porque hemos debatido al respecto-, déjeme que le diga que parece que el Partido Socialista ha descubierto la pólvora, porque, efectivamente, los archivos municipales son ahora mismo los grandes desconocidos de todo el mundo archivístico, pero también le digo que las circunstancias económicas que atraviesa y que tan afligido tienen -particularmente hoy- al señor portavoz de Izquierda Unida -ahora haré, por supuesto, un comentario a sus palabras-, lógicamente no se puede hacer todo en una misma iniciativa. A mí me gustaría más que el señor Díaz ponderara en lo que vale la iniciativa absolutamente fundamental, y cualquier investigador, historiador de esta Comunidad y de fuera -porque en Madrid no somos nada chovinistas- lo importante que resulta el rescate del archivo histórico de protocolos, es fundamental. Es un archivo de una magnitud como para poner patas abajo seguramente, desde luego la historia de Madrid, pero también el conocimiento biográfico de muchos personajes históricos de esta Comunidad Autónoma.

En cuanto lo que nos ha comentado la Directora General respecto a un archivo provincial, si no la he entendido mal, el embrión de esa circunstancia me parece una grandísima noticia. Yo entiendo que S.S. tiene, naturalmente, que fiscalizar la labor del Gobierno y poner el foco donde entienden que están las sombras, pero ya sabe que yo soy bastante reiterativa en esto. Me gustaría oír decir a la oposición de vez en cuando que también hay cosas e iniciativas que se hacen bien, y sobre eso cae siempre la capa del silencio, y me parece que no está acorde a S.S., no sé si al resto de su Grupo, pero a S.S. no le pega.

En cuanto al tema de los creadores y la exhibición, todos empezamos de cero. Antes de que yo me dedicara íntegramente a la política me dedicaba a escribir. Si no te dan oportunidades de exhibir -hablo del creador, porque si te vas al libro o a la palabra es lo mismo- tu puedes crear en unas condiciones bucólicas y de la pera, pero lo importante es que el público te conozca, lo importante es que los galeristas sepan quién eres, lo importante es que en un momento determinado alcances incluso -fíjese lo

que le digo- la autoestima de sentirte bien contigo mismo y con el arte que creas, y eso es fundamental y creo que es lo que tiene que hacer el Gobierno, y así lo está haciendo.

En cuanto a las palabras de Izquierda Unida -que ha tenido una intervención extraordinaria-, si venía usted con pocas ganas, desde luego, ha estado usted sembrado. Por ejemplo, ha dicho cosas respecto a que el lector... Pues, mire, señor Sanz, en la Comunidad de Madrid lo que pretendemos es que el lector sea libre para leer lo que quiera, cuando quiera y sentado en la posición que quiera; eso nos parece fundamental. Ha dicho S.S. que los grandes almacenes... No es la primera vez que hablamos de esto, porque yo recuerdo que cuando hablábamos de las iniciativas para el fomento de la lectura, incluso yo le llegué a decir que si había que ir a buscar a los lectores a esas grandes superficies que los sábados y domingos vemos abarrotadas de familias ociosas, díganoslo así, y que en un momento determinado en una zona de estas comunes o neutra se pueden encontrar, al igual que se encuentran con un parque infantil -que es un aparcamiños- se pueden encontrar con una zona de lectura de cuentos infantiles, a mí me parece una magnífica idea, porque no tengo descanso para conseguir que los niños y los adolescentes lean.

A S.S. se le nota que tiene un poco de cosa al libro electrónico, es decir, a aquello que está más allá... A mí también me gusta, señoría créame, el tacto del papel al pasarlo, incluso el aroma que desprende hasta el del libro viejo, pero soy consciente de que las nuevas generaciones nos exigen estar también a la altura de lo que demandan y ésa es la obligación de la Administración; por lo tanto, el Grupo Parlamentario Popular no puede estar sino de acuerdo con esa circunstancia.

Déjeme que le diga algo respecto a los libros de autoayuda, porque me ha parecido genial. Yo le voy a ofrecer una salida a esa melancolía -digámoslo así- que hoy aborda a S.S. Yo le diría a su Grupo Parlamentario en el Congreso le retire el apoyo al señor Rodríguez Zapatero y lo mismo eso le consuela en su aflicción. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias, señoría. Señora Directora General, para cierre de debate, tiene la palabra.

La Sra. **DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS** (Rosell Volart): Muchas gracias, señora Presidenta. Muchos de los puntos no los voy a reiterar porque creo que la señora Redondo ha sido muy clara y contundente; bienvenido sea El Corte Inglés, y pregúnteselo, de verdad, a cualquier autor que va a firmar un libro allí, cola y bofetadas hay para poderlo hacer.

En cuanto a la Feria del Libro de Madrid, es una feria de librerías, no es de editores en realidad, sobre todo son librerías, aunque también editores que van allí a vender y a presentar sus novedades aprovechando ese evento, y bien está porque por eso se llama feria, y es una feria ¿no? Por cierto, recuerdo que en la anterior comparecencia preguntó cuántos ejemplares había de "El Capital" de Karl Marx. (*Denegaciones por parte del señor Sanz Arranz*) Lo recuerdo, usted lo preguntó. (*El señor Sanz Arranz pronuncia palabras que no se perciben*) Usted lo preguntó, y además se lo voy a contestar: 22, lo cual realmente me hace revisar cuáles son los contenidos que deben tener las bibliotecas de gestión de la Comunidad de Madrid; pero sí, todavía hay 22. En el bibliobús ya se han expurgado, que es la última de ahora. Sí, usted lo preguntó, y si repasa las actas lo verá. (El Sr. **SANZ ARRANZ**: *No entiendo lo que está diciendo.*)

La Sra. **PRESIDENTA**: Respeten las normas, por favor.

El Sr. **SANZ ARRANZ**: Perdóneme, señora Presidenta, pero no lo he entendido.

La Sra. **DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS** (Rosell Volart): Perdón. Con relación al centenario de Miguel Hernández, ¿por qué no vamos a estar la Comunidad de Madrid a favor de Miguel Hernández? Le recomiendo que mire aquí en cuántas bibliotecas hay conmemoraciones, lecturas y demás. También le recomiendo "La noche de los libros", y del programa de 400 actividades cuántas se referían, en lugares muy diferentes de Madrid, además de las bibliotecas, a conmemorar el centenario de Miguel Hernández, cómo no, y también el de Luis Rosales y de tantos más.

Respecto a los archivos municipales, yo creo que ha quedado suficientemente contestado. Si quiere, le repito la cantidad. En el 2009 fueron cinco municipios, por un importe de 180.000 euros, que no está mal. No querría decir mal el número, pero creo que nos acercamos a los 40.000 por municipio, que no está mal, cada año continuadamente. Eso por lo que hace al depósito en el Archivo Regional de los documentos de los diferentes municipios. Para la microfilmación y digitalización de archivos históricos y la restauración de determinados documentos, son 220.000 euros; es más, y ahora aquí no tengo los municipios a los que se les dio el año pasado, pero eso se mantiene cada año; es decir, es un importe importante -perdonen por la redundancia-, que se va manteniendo cada año, y creo que eso es lo que le da el mayor valor.

En cuanto a la vocación del centro de arte Dos de Mayo, la vocación, naturalmente, no es local, ni siquiera es nacional porque es internacional, como así es el arte, y más el arte contemporáneo, pero, obviamente, el hecho de que no esté en el centro de Madrid lo que hace es fomentar la localización allí; es decir, que quiere que también el público de Móstoles asista, el público de Móstoles y el de los municipios aledaños. Eso no tiene nada que ver con que venga gente del extranjero, porque viene, pero, claro, no hay ingresos masivos de gente que llega a Madrid y se desplace a Móstoles, al menos de momento todavía no, y son los de Madrid, no son siempre los mismos porque casi el 40 por ciento son de Móstoles y de los cuatro municipios que están alrededor; es decir, que en ese sentido están muy bien los que son, pero hay que conocerlos.

En lo referente a lo que ha comentado de la biblioteca escolar, ya ha visto que el importe que yo le he dicho coincide bastante con lo que decíamos. Respecto al colegio Ciudad de Zaragoza, desde luego, no se han dirigido a nosotros, yo no tengo constancia de eso; creo que no está en los cien prioritarios que se seleccionaron de esa lista, y si no se han dirigido a nosotros y no nos lo ha pedido, que lo haga, y si podemos hacer algo, naturalmente lo haremos, aunque sí que apoyamos iniciativas que nos llegan desde fuera, son muchas las que nos llegan, y en términos escolares diría que, por ejemplo, apoyamos y financiamos el concurso de lectura entre los colegios de todo Madrid, que creo que es el gremio de editores el que lo organiza cada año, y ahí estamos.

En cuanto a lo de exhibir, le ha contestado la señora Redondo magníficamente. Eso es lo primero que tienen que hacer. Tienen que trabajar, pero trabajan y crean para que sea visto, tanto el lector como los jóvenes artistas, pintores, músicos; es decir, su gran oportunidad, igual que lo es de un comisario, igual que lo es de un artista, es poder conseguir exhibir, que alguien exhiba su obra, y por eso la sala de Arte Joven lo primero que hace es las primeras exposiciones de los chavales cuando acaban la carrera, por eso tiene el convenio con las universidades, y cuando acaban su carrera hay un comité de selección de las propias universidades que seleccionan los mejores trabajos medio año antes de que finalicen para que preparen ya su exposición en circuitos en la Sala de América. Ése es el primer encuentro de esos futuros artistas -el que acabe siendo un artista- con el mundo real, que es el que le va a esperar, y la oportunidad se la da la Comunidad de Madrid.

No sé si le parecerá un buen uso, democrático o no democrático, de la cultura y si hay buenos planes o no. Yo creo que la inversión de 26 millones de euros en la adquisición de fondos y libros para las bibliotecas de toda la Comunidad de Madrid, para renovar sus fondos, para actualizar aquellos que no lo están o para reponer los que están en mal estado, acerca a la lectura y permite que ésta pueda ser asequible a todos.

Coincidir con los horarios familiares y con los de trabajo es una gran medida que tenemos en Madrid y en nuestras bibliotecas. Creo que eso también favorece la participación y acerca la lectura. Y creo que la integración y la información de programas específicos para inmigrantes, para jóvenes, para mayores y para familias facilitan que el ciudadano se acerque a la lectura y eso ayuda al fomento de la lectura.

Por descontado, los préstamos son espectaculares. Cada año la Comunidad de Madrid se manifiesta como la más lectora -ya lo he dicho antes y no voy a repetir los datos-, y los datos de 2009 confirman ese hábito de lectura. Quiero decirles que sólo en la ciudad de Madrid el año pasado se realizaron en las bibliotecas públicas -no contamos las universitarias, sino la red de bibliotecas públicas- cuatro millones de préstamos. Creo que ese dato es espectacular y pone de manifiesto que la gente a lo mejor no lee tanto como usted querría que leyera,

pero lee cada vez más en Madrid, contrariamente a lo que pueda parecer. Y le voy a dar un dato significativo, por curioso, pero creo que relevante y muy significativo: el público infantil de las bibliotecas del Gobierno regional ha crecido en más de 15.000 usuarios nuevos en los últimos dos años, escasos, no llegan. Creo que el hecho de que sea el público infantil el que incrementa el número de usuarios de las bibliotecas significa que estamos continuando por donde debemos hacerlo.

Estoy a punto de terminar, pero no querría hacerlo -a pesar de que sea un día tan triste para algunos, y tan melancólico, utilizando su palabra- sin decir que creo que los estudios de los hábitos de lectura, que ya conocen, aunque les parecieron desproporcionados cuando yo se los comenté, y la Federación de Gremios de Editores los confirmó tal cual; es decir, así estamos de bien en Madrid, aunque esperemos estar mucho mejor. Además, quiero reseñar el último informe de Comercio Exterior, de la Federación de Gremios de Editores de España, en el que la Comunidad de Madrid ostenta una vez más el liderazgo cultural de España, en general, ya que es la región en la que la cultura tiene mayor peso en el producto interior bruto, el 4 por ciento, y la que mayor número de empresas culturales acoge: una de cada cuatro de las que hay en España está en nuestra región; en consecuencia, es la que más empleo registra en el sector cultural. Creo que eso es para alegrarnos.

Además, el año pasado, la Comunidad de Madrid superó a Cataluña en la producción editorial. Siempre se dice que Cataluña es la capital del libro y de la producción editorial. Pues el año pasado Madrid la superó y volvió a ser la Comunidad Autónoma líder en ese apartado, como en todos los años de la pasada década; es decir, Madrid sigue siendo líder, excepto en dos años: 2000 y 2007. En Madrid se publicaron en el año 2008 -que es del que tenemos las cifras- 148 millones de ejemplares. Ya sé que los grandes números a veces no le gustan, pero gobernar es eso, son los grandes números, aunque sin descuidar lo micro. La facturación por venta de libros en el mercado interior aumentó en las librerías madrileñas en 2007 un 6,1 por ciento respecto a otras Comunidades en las que también aumentó, como fueron Galicia y Valencia, aunque partían de menos; pero tiene mucho más mérito el 6,1 por ciento de Madrid porque siempre parte de mayor porcentaje. Madrid sigue siendo la Comunidad

con mayor porcentaje de lectores, como ya hemos recordado, y así se manifiesta cada año. El total de lectores de Madrid es el 64,4 por ciento, superando en casi 10 puntos la media española, que es el 55 por ciento. Un año más vuelve a ser así.

No quisiera aburrirlos con la situación de museos y del arte en general, y contemporáneo en particular, en la Comunidad de Madrid porque basta echar un vistazo al apabullante número de visitantes del Museo del Prado, del Thyssen, del Reina Sofía, del ICO y también de nuestras salas y museos, cuyo número de visitantes aumenta cada día, lo cual siempre es positivo, y esperemos que así sea durante muchos años más. Muchas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Gracias a usted, señora Directora General, por su presencia y por su amplísima información. Pasamos al siguiente punto del orden del día.

———— RUEGOS Y PREGUNTAS ————

¿Algún diputado desea hacer algún ruego o alguna pregunta? (*La señora Redondo Alcaide pide la palabra*) Señora Redondo, tiene la palabra.

La Sra. **REDONDO ALCAIDE**: Muchísimas gracias. Quisiera hacer un ruego -estoy convencida que en nombre de toda la Comisión- ya que se trata de la Comisión de Vicepresidencia, Cultura y Deporte, y también enlazándolo con el tema archivístico, para que conste en el Diario de Sesiones que esta Comisión le desea mucha suerte al Atlético de Madrid esta noche. Muchísimas gracias.

La Sra. **PRESIDENTA**: Queda recogido. ¿Hay algún otro ruego o pregunta? (El Sr. **SANZ ARRANZ**: *Prefiero que no se abra el turno.*) Señor Sanz, a veces se pone usted muy difícil. (El Sr. **SANZ ARRANZ**: *Ruego que no conste en acta.*) Se levanta la sesión.

(*Eran las dieciocho horas y veintiséis minutos*)



**SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE GESTIÓN PARLAMENTARIA
SERVICIO DE PUBLICACIONES**

Plaza de la Asamblea de Madrid, 1 - 28018-MADRID Teléfono 91.779.95.00 - Fax 91.779.95.08

Web: www.asambleamadrid.es

e-mail: publicaciones@asambleamadrid.es

TARIFAS VIGENTES

B.O.A.M. Suscripción anual:	54,09 € .	Número suelto:	0,84 € .
D.S.A.M. Suscripción anual:	78,13 € .	Número suelto:	0,84 € .
CD-ROM Suscripción anual	12,00 € .	CD-ROM semestral	6,00 € .
SUSCRIPCIÓN ANUAL CONJUNTA B.O.A.M. - D.S.A.M.	112,39 € .		
SUSCRIPCIÓN ANUAL CONJUNTA B.O.A.M. - D.S.A.M. EN CD-ROM	16,00 € .		

- IVA incluido -

FORMA DE PAGO

El abono de las tarifas se realizará mediante:

- Talón nominativo a nombre de la Asamblea de Madrid.
- Giro postal.
- Transferencia bancaria a la cuenta núm. 2038 0603 28 6006392382, de Caja Madrid, Pza. Celenque, 2.

SUSCRIPCIONES (CONDICIONES GENERALES)

1. La suscripción será anual. El período de suscripciones finalizará el 31 de diciembre de cada año. Las altas que se produzcan durante el año, a efectos de cobro se contarán desde la primera semana de cada trimestre natural, sea cual fuere la fecha de suscripción dentro del trimestre.
2. El envío de los Boletines comenzará una vez se hayan recibido el importe correspondiente y la tarjeta de suscripción debidamente cumplimentada.
3. El suscriptor que no renovase la suscripción antes del 31 de diciembre será dado de baja.
4. La Administración del Boletín podrá modificar en cualquier momento el precio de la suscripción. El incremento o disminución comenzará a aplicarse a los abonados dados de alta a partir de la siguiente renovación de la suscripción.



TARJETA DE SUSCRIPCIÓN O RENOVACIÓN:

Nombre o razón social: CIF/NIF:

Domicilio: Núm.:

Distrito Postal: Localidad:

Teléfono: Fax:

DESEO SUSCRIBIRME AL B.O.A.M. D.S.A.M. Conjunta B.O.A.M. y D.S.A.M.
De acuerdo con las condiciones establecidas a partir de y hasta el 31 de diciembre de 201_,
a cuyo efecto les remito la cantidad de Euros.

Mediante: Giro postal Talón nominativo Transferencia bancaria a la c/c citada.

En, a de de 201_.